

CURRICULUM VITAE - MÁRCIA DANTAS BRAGA - 1960, RIO DE JANEIRO – CAU A10493-0

FORMAÇÃO ACADÊMICA

MESTRE EM CIÊNCIAS DA ARQUITETURA (CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO), FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UFRJ (2000).

GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO PELA UNIVERSIDADE SANTA ÚRSULA, RJ (1984).

ESPECIALIZAÇÕES

CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PEDRA – ICCROM, VENEZA, ITÁLIA (1997); CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PINTURA MURAL - ICCROM ROMA, ITÁLIA (1994); TÉCNICAS ANTIGAS DE PINTURA MURAL E *STUCCO MARMORIZATO* (*CENTRO DI FORMAZIONE DEGLI ARTIGIANI PER LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE*) VENEZA, ITÁLIA (1991 E 1993); DESIGN E MUSEOLOGIA - UIA (*UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE DELL'ARTE*) FLORENÇA, ITÁLIA (1981)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL exclusivamente EM RESTAURAÇÃO

PEDRA

COORDENAÇÃO DE OBRA

FACHADA EM PEDRA DE LIOZ DO REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA (2016-2017); CATEDRAL DE NOVA FRIBURGO – COROAMENTO EM GRANITO (2015); ESTÁTUA DO CRISTO REDENTOR DO CORCOVADO EM ESTEATITO (2010); PEDESTAL DA ESTÁTUA DO CRISTO REDENTOR DO CORCOVADO EM CHARLOQUITO (2004); FACHADA DA BIBLIOTECA DO PALÁCIO ITAMARATY EM ARENITO IPANEMA (1999/2001)

PROJETO, DIAGNOSE E DOCUMENTAÇÃO

31 ESCULTURAS EM MÁRMORE CARRARA DO COROAMENTO DO MUSEU DA QUINTA DA BOAVISTA (2019); ESTÁTUA CRISTO REDENTOR - CORCOVADO (2010 E 2000); CONSULTORA DO RESTAURO DA CANTARIA EM GNAISSE DO OUTEIRO DA GLÓRIA (2007); CONSERVAÇÃO DO MATERIAL PÉTREO (MÁRMORE CARRARA, GNAISSE E ROSSO VERONA) DAS FACHADAS DA ANTIGA SEDE DO BANCO CENTRAL NO RIO DE JANEIRO (2009)

RESTAURADORA RESPONSÁVEL

PAINEL ARTISTA CESCHIATTI EM MÁRMORE TRAVERTINO – RIO DE JANEIRO (2013); QUATRO ESCULTURAS EM MÁRMORE CARRARA (1808) DA PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA FRIBURGO (2003); PEDESTAL EM DIFERENTES MÁRMORES NO PASSEIO PÚBLICO (2004); REMOÇÃO DE PICHANÇA DA IGREJA OUTEIRO DA GLÓRIA EM GNAISSE (2004)

ARQUITETURA

COORDENAÇÃO DE OBRAS

REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA (2017-2015); FACHADA DO EDIFÍCIO FLAMENGO EM PÓ-DE-PEDRA (2016-2017); IMÓVEL PATROCINADO PELO PROAPAC (2015), ELEMENTOS DO JARDIM DO MUSEU CASA DE RUI BARBOSA (2015), FACHADA E INTERIOR IMÓVEL GOMA (2015); CÚPULA DO PALÁCIO SÃO JOAQUIM (2014); CÂMARA MUNICIPAL DE NITERÓI (2011); CONVENTO DE SANTA TERESA (2007); ESCOLA DE MÚSICA

DA UFRJ (2007-2006); FACHADAS EDIFÍCIO ANEXO DA CASA DA MOEDA - BANCO CENTRAL (2004); IGREJA N. S. GUADALUPE (2002); CAPELA DA LUZ (2001); IGREJA DA MATRIZ DE BOTAFOGO (2004); FACHADAS DO INSTITUTO BRASILEIRO DE ÁUDIO VISUAL (2002); FACHADA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS (2002); FACHADA PRÉDIO DA SUL AMÉRICA SEGUROS (2002); CASA DO BARÃO DO RIO BRANCO, PETRÓPOLIS RJ (1987/1989)

PROJETOS

FACHADAS E PILOTIS DO EDIFÍCIO MODERNISTA ANTONIO CEPPAS (2022); ELEMENTOS ARQUITETÔNICOS DO JARDINS DO MUSEU NACIONAL DA QUINTA DA BOAVISTA (2021); EDIFÍCIO ECLÉTICO PRAIA DO FLAMENGO (2018); FACHADAS ATELIENAVE (2019); PARQUE LAGE (2013); CONSOLIDAÇÃO DAS RUÍNAS DO CONVENTO SÃO BOAVENTURA – ITABORAÍ (2011/12); FACHADAS DAS TRIBUNAS DO JOCKEY CLUB DO BRASIL – SEDE GÁVEA (2011); FACHADAS DO HOTEL GLÓRIA (2009); CINE RIO CARIOCA NAS CASAS CASADAS DE LARANJEIRAS (2009); RECUPERAÇÃO DE FACHADAS EM SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO, RJ (2006); FACHADA DO HOTEL UNIÃO, CAXAMBU, MG (2004); WORKSHOP ICCROM, FACHADA DA IGREJA SANTA MARIA FORMOSA, VENEZA (1997)

CONSULTORIA

ADEQUAÇÃO DE PROCESSOS DE RESTAURO PARA OS BENS TOMBADOS DO JARDIM DE ALAH PARA LINHA 4 SUL DO METRÔ DO RIO DE JANEIRO 2013/14); VISTA CHINESA NO PARQUE NACIONAL DA TIJUCA NO RIO DE JANEIRO (2013); IGREJA DA SÉ DE BELÉM DO PARÁ (2009)

ESTUQUE E MOSAICO

OBRAS

PAINEL MODERNISTA EM PASTILHAS DO ARTISTA PAULO WERNECK; TETO EM ESTUQUE DA CAIXA DE SOCORROS DOM PEDRO V (2013); TETOS EM ESTUQUE DO PALACETE BABILÔNIA (2012); SALA DO TRONO NO PALÁCIO SÃO JOAQUIM – SEDE DA MITRA ARQUIEPISCOPAL DO RIO DE JANEIRO (2010); ARCO EM ESGRAFITO DO PALÁCIO ANCHIETA (SÉCULO XVIII), VITÓRIA, ES (2007 E 2008); CAPELA DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO (2007); ROCALHAS DE GLAZIOU NO PASSEIO PÚBLICO (2004); REAL E BENEMÉRITA SOCIEDADE PORTUGUESA CAIXA DE SOCORROS DOM PEDRO V (2004); PREFEITURA DE SAMEDAN, CASTELO GUNDELHART E CAPELA MAMMERN, SUÍÇA (1992/1993)

PROJETOS E CONSULTORIA DE OBRAS

VISTA CHINESA (2013); FACHADAS EM PÓ-DE-PEDRA DO EDIFÍCIO FLAMENGO (2012); RESTAURAÇÃO DO FORRO DO SALÃO NOBRE DA CAIXA DE SOCORROS (2012), PAINEL EM MOSAICO DO ARTISTA PAULO WERNECK (2012)

PINTURA MURAL

REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA (2016-2017 E 2004-2006), CASA DE RUI BARBOSA (2013); SALA DA CAPELA E SALA DE RECEPÇÃO COM PINTURA DE TETO E *MAROUFLAGES* DO ARTISTA CARLOS OSWALD NO PALÁCIO SÃO JOAQUIM – SEDE DA MITRA ARQUIEPISCOPAL (2009/2010); PAINEL DO ARTISTA BURLE MARX NA ESCOLA MUNICIPAL EDMUNDO BITTENCOURT (2008); PAINEL DA ARTISTA YARA TUPINAMBÁ, SANTA

RITA DO SAPUCAÍ, MG (2007); PROJETO PARA CÂMARA MUNICIPAL DE PETRÓPOLIS (1999); WORKSHOP ICCROM, ORATÓRIO XL MÁRTIRES NO FORO ROMANO, ROMA, ITÁLIA (1994)

PINTURA SOBRE TELA – GRANDES FORMATOS

TELA RETRÁTIL DO ALTAR DA IGREJA DA NOSSA SENHORA DO CARMO DA ANTIGA SÉ DO RIO DE JANEIRO (2007 E 2008); TEATRO MUNICIPAL DE NITERÓI, RJ (1995); QUADRÍPTICO DE MARIA POLO (2009)

PROJETOS MUSEOLÓGICOS

MUSEOLÓGICO E MUSEOGRÁFICO DO MUSEU NACIONAL SÃO JOSÉ DE ANCHIETA (ES) (2014-2015)
MUSEU DA LITURGIA EM TIRADENTES, MG (2010 A 2012)
PALÁCIO ANCHIETA EM VITÓRIA, ES (2004 E 2005).
CURADORIA DA EXPOSIÇÃO ARTE RUPESTRE: UM RECORTE NO TEMPO E NO ESPAÇO, GALERIA DO BNDES (2000).

ARQUEOLOGIA

PROJETO PILOTO DE CONSERVAÇÃO DE SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS COM PINTURA RUPESTRE DO ALTO SERTÃO BAIANO (1995/1999) – DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

PUBLICAÇÕES E EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

COLEÇÃO CONSERVAÇÃO E RESTAURO (EDITORA RIO - 2003)
VOLUME 1: PEDRA, PINTURA MURAL E PINTURA SOBRE TELA (AUTORA)
VOLUME 2: MADEIRA, PINTURA SOBRE MADEIRA, DOURAMENTO, ESTUQUE, CERÂMICA, AZULEJO E MOSAICO (ORGANIZADORA)
VOLUME 3: ARQUITETURA BRASILEIRA (ORGANIZADORA E COAUTORA)
criação e coordenação de cursos de extensão de conservação e restauro – UNIV. ESTÁCIO DE SÁ (2003/2004).
RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE ELEMENTOS ORNAMENTAIS EM MADEIRA – COLEÇÃO ARTES E OFÍCIOS. EDITORA INFÓLIO. (COAUTORA)
IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO DA ANTIGA SÉ – HISTÓRIA E RESTAURAÇÃO. ORGANIZAÇÃO FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO. TEXTOS SOBRE A RESTAURAÇÃO DA CAPELA DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO E DA TELA RETRÁTIL DO ALTAR MOR (COAUTORA).
Worshop de reprodução do gnaisse facoidal na técnica de ‘stucco marmo’ (2019)

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

IV ENCONTRO LUSO BRASILEIRO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO – RIO DE JANEIRO (2018)
ARQUIMEMÓRIA V – SALVADOR (2017)
ICOMOS – BELO HORIZONTE (2017)
IV ENCONTRO LUSO BRASILEIRO DE MUSEUS CASAS – RIO DE JANEIRO (2012)
16ª CONFERÊNCIA TRIENAL INTERNACIONAL ICOM-CC – LISBOA (2011)
III CONGRESSO. INTERNACIONAL DE RECUPERAÇÃO, MANUTENÇÃO E RESTAURAÇÃO DE EDIFÍCIOS – RJ (2010)
XIII CONGRESSO INTERNACIONAL ABRACOR 2009 – PORTO ALEGRE, RS (2009)
ARQUIMEMORIA 3 – SALVADOR, BA (2008)
II CONGRESSO. INTERNACIONAL DE RECUPERAÇÃO, MANUTENÇÃO E RESTAURAÇÃO DE EDIFÍCIOS – RJ (2006)

I JORNADAS DO PATRIMÔNIO – MESTRADO EM HISTÓRIA DA ARQUITETURA DA UFES (2006)
IRAC 98 *INTERNATIONAL ROCK ART CONGRESS*, UNIVERSIDADE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO, VILA REAL, PORTUGAL (1998)
X CONGRESSO INTERNACIONAL ABRACOR – SÃO PAULO, SP (2000)

CONCEPÇÃO DE CURSO DE PÓS GRADUAÇÃO EM RESTAURO DE ARQUITETURA E BENS INTEGRADOS (400 HORAS), (2009).

É SÓCIA DA FIRMA DECATO ARQUITETURA E RESTAURO DESDE 2012. A MAIORIA DOS IMÓVEIS MENCIONADOS NESSE CURRÍCULO SÃO NO RIO DE JANEIRO. SÃO TODOS TOMBADOS EM ALGUMA ESFERA GOVERNAMENTAL: IRPH (MUNICIPAL), INEPAC (ESTADUAL) E IPHAN (FEDERAL). MUITOS DOS TRABALHOS FORAM FEITOS EM PARCEIRAS COM OUTROS PROFISSIONAIS.

ATUALMENTE FAZ A CONSULTORIA PARA A OBRA DE RESTAURAÇÃO DOS ELEMENTOS ARQUITETÔNICOS DA QUINTA DA BOAVISTA.

LÍNGUAS INGLÊS, ITALIANO E FRANCÊS. RIO DE JANEIRO, ABRIL 2022.

www.marciabraga.arq.br

marcia@marciabraga.arq.br