

CURRICULUM VITAE - Márcia Dantas Braga - 1960, Rio de Janeiro – CAU A10493-0

FORMAÇÃO ACADÊMICA

MESTRE em Ciências da Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ (2000).

GRADUAÇÃO em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Santa Úrsula, RJ (1984).

Especializações

CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PEDRA – ICCROM, Veneza, Itália (1997); CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PINTURA MURAL - ICCROM Roma, Itália (1994); TÉCNICAS ANTIGAS DE PINTURA MURAL E *STUCCO MARMORIZATO* (*Centro di Formazione degli Artigiani per la Conservazione del Patrimonio Culturale*) Veneza, Itália (1991 e 1993); DESIGN E MUSEOLOGIA - UIA (*Università Internazionale dell'Arte*) Florença, Itália (1981)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL EM RESTAURAÇÃO / CONSERVAÇÃO

ARQUITETURA

Coordenação de Obras (2001/2016)

Real Gabinete Português de Leitura (2016-2015), Imóvel patrocinado pelo PROAPAC (2015), Elementos do jardim do Museu Casa de Rui Barbosa (2015), Cúpula do Palácio São Joaquim (2014); Câmara Municipal de Niterói (2011); Convento de Santa Teresa (2007); Escola de Música da UFRJ (2007-2006); Edifício Anexo da Casa da Moeda - Banco Central (2004); Igreja N. S. Guadalupe (2002); Capela da Luz (2001); Igreja da Matriz de Botafogo (2004); Fachadas do Instituto Brasileiro de Áudio Visual (2002); Academia Brasileira de Letras (2002); Prédio da Sul América Seguros (2002).

Projetos

Parque Lage (2013), Consolidação das ruínas do Convento São Boaventura – Itaboraí (2011/12); Restauração das fachadas das tribunas do Jockey Club do Brasil – sede Gávea (2011); Restauração da estátua do Cristo Redentor no Corcovado – Rio de Janeiro (2009); Projeto de conservação do material pétreo das fachadas da antiga sede do Banco Central no Rio de Janeiro (2009); Fachadas do Hotel Glória (colaboradora do escritório Mindlin), Rio de Janeiro (2009); Cine Rio Carioca nas Casas Casadas de Laranjeiras, Rio de Janeiro (2009); Recuperação de Fachadas, Prefeitura de São José do Vale do Rio Preto, RJ (2006); Fachada do Hotel União, Caxambu, MG (2004); Workshop ICCROM, Fachada da Igreja Santa Maria Formosa, Veneza (1997); Projeto e Coordenação de Obra, Casa do Barão do Rio Branco, Petrópolis RJ (1987/1989)

Consultoria

Adequação de processos de restauro para os bens tombados do Jardim de Alah para LINHA 4 SUL do metrô do Rio de Janeiro 2013/14); Restauração da Vista Chinesa no Parque Nacional da Tijuca no Rio de Janeiro (2013); Restauração da Igreja da Sé de Belém do Pará (2009).

PEDRA

Coordenação de obra

Estátua do Cristo Redentor do Corcovado – Rio de Janeiro (2010); Pedestal da estátua do Cristo Redentor do Corcovado – Rio de Janeiro (2004); Fachada da Biblioteca do Palácio Itamaraty (1999/2001); **Diagnose e Documentação** Estátua Cristo Redentor - Corcovado, RJ (2000)

Restauradora responsável:

Quatro Esculturas em Mármore Carrara (1808) da Prefeitura Municipal de Nova Friburgo (2003)

Pedestal no Passeio Público do Rio de Janeiro (2004)

Remoção de pichação da Igreja Outeiro da Glória (2004)

Consultora do restauro da cantaria do Outeiro da Glória (2007)

Painel artista Ceschiatti – Rio de Janeiro (2013)

ESTUQUE E MOSAICO

Projetos

Restauração das fachadas em pó-de-pedra do Edifício Flamengo (2012); Restauração do forro do Salão Nobre da Caixa de Socorros (2012), Restauração no painel em mosaico do artista Paulo Werneck (2012).

Obras

Consultoria restauro Vista Chinesa (2013), Fachada edif. Flamengo – trecho esquina – (2013), Painel modernista do artista Paulo Werneck, Teto em estuque da Caixa de Socorros Dom Pedro V (2013), Conservação dos tetos em estuque do Palacete Babilônia – Rio de Janeiro (2012) - Sala do Trono no Palácio São Joaquim – sede da Mitra Arquiepiscopal do Rio de Janeiro (2010); Arco em Esgrafito do Palácio Anchieta (século XVIII), Vitória, ES (2007 e 2008); Capela do Santíssimo Sacramento da igreja Nossa Senhora do Carmo do

Rio de Janeiro (2007); Rocalhas de Glaziou no Passeio Público do Rio de Janeiro (2004); Real e Benemérita Sociedade Portuguesa Dom Pedro V, Rio de Janeiro (2004); Prefeitura de Samedan e Castelo Gundelhart, Suíça (1992).

PINTURA MURAL

Real Gabinete Português de Leitura (2016), Casa de Rui Barbosa (2013), Sala da Capela e Sala de Recepção com pintura de teto e *marouflages* do artista Carlos Oswald no Palácio São Joaquim – sede da Mitra Arquiepiscopal do Rio de Janeiro (2009/2010); Pannel do artista Burle Marx na escola Municipal Edmundo Bittencourt, Rio de Janeiro (2008); Pannel da artista Yara Tupinambá, Santa Rita do Sapucaí, MG (2007); Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro, RJ (2004 e 2006); Projeto para Câmara Municipal de Petrópolis (1999); Workshop ICCROM, Oratório XL Mártires no Foro Romano, Roma, Itália (1994).

PINTURA SOBRE TELA

Grandes formatos: Tela do altar da igreja da Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé do Rio de Janeiro (2007 e 2008)

Teatro Municipal de Niterói, RJ (1995) **Maria Polo**, (2009); **Telas de artistas:** Mabe, Pancetti, Guignard, Georgina de Albuquerque

MUSEOLOGIA

Museológico e Museográfico do museu nacional São José de Anchieta (ES) (2014-2015)

Projeto Museológico do Museu da Liturgia em Tiradentes, MG (2010 a 2012)

Projeto Museológico do Palácio Anchieta em Vitória, ES (2004 e 2005).

Curadoria da exposição Arte Rupestre: um recorte no tempo e no espaço, Galeria do BNDES (2000).

Colaboração em exposições no CCBB, Paço Imperial, MAM

ARQUEOLOGIA

Projeto Piloto de Conservação de Sítios arqueológicos com Pintura Rupestre do Alto Sertão Baiano (1995/1999)

PUBLICAÇÕES E EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

Coleção Conservação e Restauro (Editora Rio - 2003)

Volume 1: Pedra, Pintura Mural e Pintura sobre Tela

Volume 2 (organização): Madeira, Pintura sobre Madeira, Douramento, Estuque, Cerâmica, Azulejo e Mosaico

Volume 3 (autora e organizadora): Arquitetura Brasileira

Criação e coordenação de cursos de extensão de Conservação e Restauro – Univ. Estácio de Sá (2003/2004).

Restauração e Conservação de Elementos Ornamentais em Madeira – Coleção Artes e Ofícios. Editora Infólio. Organização Cristina Lodi. Co-autoras Daniela Sergipense e Leila dos Santos (2009)

Igreja Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé – História e Restauração. Organização Fundação Roberto Marinho. Textos sobre a restauração da Capela do Santíssimo Sacramento e da tela retrátil do altar mor (2009).

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

IV Encontro Luso Brasileiro de Museus Casas – Rio de Janeiro (2012)

16ª Conferência Trienal Internacional ICOM-CC – Lisboa (2011)

III Congresso. Internacional de Recuperação, Manutenção e Restauração de Edifícios – RJ (2010)

XIII Congresso Internacional Abracor 2009 – Porto Alegre, RS (2009)

Arquimemória 3 – Salvador, BA (2008)

II Congresso. Internacional de Recuperação, Manutenção e Restauração de Edifícios – RJ (2006)

I Jornadas do Patrimônio – Mestrado em História da Arquitetura da UFES (2006)

IRAC 98 *International Rock Art Congress*, Universidade Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, Portugal (1998)

X Congresso Internacional Abracor – São Paulo, SP (2000)

Concepção de curso de pós graduação em Restauro de Arquitetura e Bens Integrados (400 horas), (2009).

É sócia da firma DECATO Arquitetura e Restauro desde 2012.

A maioria dos imóveis mencionados nesse currículo são tombados em alguma esfera governamental: IRPH (municipal), INEPAC (estadual) e IPHAN (federal).

LÍNGUAS Inglês, italiano e francês. Rio de Janeiro, agosto de 2016.

www.marciabraga.arq.br marcia@marciabraga.arq.br